

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Кожмудор

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей спортивно-эстетического цикла
Протокол от 27.08.2021г.№ 1

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ» с. Кожмудор
_____ А.Н.Никонова

Приказ от «28» августа 2021г.№ 89

Рабочая программа учебного предмета

Изобразительное искусство
(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование
(уровень образования)

3 года
(срок реализации программы)

Козлова Марина Александровна
(ФИО учителя, разработавшего учебную программу)

Кожмудор

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа составлена на основе ФГОС и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского для 1- 9 классов общего образования (2008 г.).

Программа рассчитана на 35 часов в год.

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство. Зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Главная цель программы – формирование культуры личности учащегося, приобщение общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Учебный предмет достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности, практическая художественная деятельность учащихся.

Основные задачи:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры по памяти, по представлению, ознакомление особенностями работы в области ДПИ и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.

На уроках идет приобщение учащихся к национальной культуре, что формирует у детей подлинную любовь и уважение к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Главная задача учителя состоит в том, чтобы стала задачей пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, в первую очередь, основы основ – рисунок, живопись, композицию. Большое внимание в поурочных композициях уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомство с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, искусство, МХК, музыка)

В основу программы положено:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам эстетического воспитания школьников, учитывает интерес детей их возрастные особенности

- единство воспитания и образования, обучение творческой деятельности, сочетании практической работы с развитием способности воспринимать окружающую действительность.

- яркая выраженность познавательности

- эстетической сущности.

- направленность содержания программы на активное развитие у учащегося эмоционально-эстетического и оценочного отношения к действительности, отклика на красоту окружающих предметов.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетнотематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемнопространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественнотворческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда

Национально – региональный компонент.

На уроках по изобразительному искусству используется национальный региональный компонент:

5 класс - коми изба снаружи и внутри, предметы быта, народные костюмы, коми орнамент или, по желанию, мезенская роспись, гербы городов Коми Республики;

6 класс - использование коми журналов «Чушканзі» при рисовании сатирических образов, при рисовании использовать города Республики;

7 класс – рисование национальных праздников; знакомство с коми художниками, скульпторами, иллюстрации по книгам коми писателей;

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 класс**

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основные понятия
<i>Раздел 1. « Древние корни народного искусства»</i>			
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и образа	1	Солнечные диски дерево жизни, символы
2-3	Декор русской избы. Внутренний мир русской избы.	2	Народное искусство, декор, изба
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце	2	Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент
6-7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм.	2	Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент
8-9	Народные праздничные обряды.	2	Интерьер народного жилища.
Итого: 9 часов			
<i>Раздел 2. « Связь времен в народном искусстве»</i>			
1-3	Древние образы, единство формы и	3	Разные виды игрушек

	декора в современных народных игрушках.		
4-7	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	4	Промыслы, ремесла
Итого: 7 часов			
Итого: 11 часов			
<i>Раздел 3. «Декор, человек общество, время»</i>			
1-2	Зачем людям украшения.	2	Костюм, символика цвета
3-4	Декор и положение человека в обществе.	2	Чернофигурные и краснофигурные вазы
5-6	Одежда говорит о человеке.	2	Костюм, стиль
7-9	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблема, зачем они нужны людям	3	Символ, эмблема, герб
10-11	Роль ДПИ в жизни человека и общества	2	
Итого: 11 часов			
<i>Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире»</i>			
1-4	Современное выставочное искусство	4	Керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование. Форма, цвет, фактура.
5-6	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	2	Коллаж, керамический рельеф, папье-маше.
7-8	Создание декоративной работы в материале.	2	Композиция, фрагменты, блоки.
Итого: 8 часов			
Всего: 35 часов			

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Основные понятия
<i>Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</i>			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Искусство и его виды
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	1	Творческие задачи рисунка. набросок с натуры. Графические материалы и их выразительные возможности
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	2	Понятие силуэта. Тон и тональные отношения. Композиция места
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Фантазийные изображения сказочных царств. «Царство Снежной Королевы», «Изумрудный город»

6	Цвет в произведениях живописи	1	Цветовые отношения. Живое смешение цветов. Работа красками
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Объемные изображения животных в различных материалах
8-9	Основы языка изображения	2	Виды изобразительного искусства, художественные материалы
Итого: 9 часов			
<i>Раздел 2. « Мир наших вещей»</i>			
1	Художественное познание: реальность и фантазия	1	Выразительные средства и правила изображения» Этот фантастический мир»
2	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Натюрморт в живописи, графике, плоскостное изображение
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Плоские геометрические тела, линейные, плоскостные и объемные формы
4	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1	Правила объемного изображения. Построение конструкций из нескольких геометрических тел
5	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике	1	Свет как средство выражения организации композиции
6	Цвет в натюрморте	1	Композиция и образный строй в натюрморте
7	Выразительные возможности натюрморта	1	Обобщение темы
Итого: 7 часов			
<i>Раздел 3. « Вглядываясь в человека. Портрет»</i>			
1	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портрете характера человека
2	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Пропорции лица человека
3-5	Графический портретный рисунок. Изображение головы человека в пространстве	3	Рисунок головы человека в истории ИЗО. Индивидуальные особенности, характер, настроение
6	Портрет в скульптуре	2	Выразительные возможности человека
7	Сатирические образы человека	1	Карикатура. Творческий

			шарж
8	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдения с натуры и наброски
9	Портрет в живописи	1	Зарисовки композиций портретов с натуры и в карандаше
10	Роль цвета в портрете	1	Автопортрет или портрет близкого человека
Итого: 11 часов			
<i>Раздел 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»</i>			
1	Жанры в изобразительном искусстве	1	Работа с карандашом и палитрой
2	Изображения пространства	1	Виды перспективы
3-4	Правила линейной и воздушной перспективы	2	Изображение уходящей вдаль аллеи и других предметов
5-7	Пейзаж - большой мир	3	Изменчивость состояния природы в разное время года и суток
8	Выразительные особенности ИЗО	1	Обобщение материала, выставка работ
Итого: 8 часов			
Всего 35 часов			

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс

№ урока	Название разделов, тем	Кол-во часов	Основные понятия
<i>Раздел 1. «Изображение фигуры человека и образ человека»</i>			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	2	Пластика, рельефы, динамика, живопись
2	Пропорции в строении фигуры человека	2	Пропорции, золотое сечение, канон
3-4	Лепка фигуры человека	2	Скульптура, каркас, пропорции
8	Набросок фигуры человека с натуры	2	Набросок, рисунок, эскиз, пропорции
9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Набросок, эскиз, картина
Итого: 9 часов			
<i>Раздел 2. «Поэзия повседневности»</i>			
1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Сюжет, картина, жанр
2	Тематическая (сюжетная) картина	1	Жан, сюжет, бытовой жанр

3	Сюжет и содержание в картине	1	Жанр, бытовой жанр
4	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	Жанр, сюжет, бытовой жанр
5	Жизнь в моем городе в прошлые века.	1	Жанр и сюжет
6	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	2	Композиция, эскизы, колорит, сюжет
Итого: 7 часов			
<i>Раздел 3. «Великие темы жизни»</i>			
1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Исторический жанр, сюжет, содержание
2-3	Тематическая картина в русском искусстве 19 в.	2	Исторический жанр, сюжет, содержание, набросок
4	Процесс работы над тематической картиной	2	Сюжет, содержание, колорит
5	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	Художественный язык
6	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Памятник, мемориал
7	Место и роль картины в искусстве 20 в.	2	Языки изображения, плакат, драматический лиризм
Итого: 11 часов			
<i>Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ»</i>			
1-3	Слово и изображение. Искусство иллюстрации	3	Книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация
4	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Конструктивный анализ
5	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Художественный образ
6	История искусства и история человечества	1	Историко-художественный процесс
7	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Направление в искусстве, творческая индивидуальность
8	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Эрмитаж, Лувр, Прадо, Уфицци, Метрополитен
Итого: 8 часов			
Всего: 35 часов			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

5 класс

Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов)

Истоки языка народного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею а не изображающего конкретную реальность.

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и образа. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, в иной среде – городской, и совершенно другой жизнью. Задача – дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

Древние образы, единство формы и декора в современных народных игрушках. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время (11 часов)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. Декор и положение человека в обществе.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание декоративной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллель классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

бкласс

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часа)

Основной задачей этого раздела является создание представлений о специфике языка изобразительных искусств. Познание, понимание вне сравнений затруднено. Те же основы (цвет, линия, пространство и т. д.) в разных группах искусств строят разные образные системы. Почему так происходит? Эти вопросы учитель должен тактично, вместе с детьми ставить и разрешать на уроках. Постепенно должна сложиться способность владеть этими языками при восприятии и созидании в любых видах пластических искусств.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного искусства. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Натюрморт – один из самых популярных жанров изобразительного искусства. С момента его появления на протяжении последних пяти веков истории он был основной областью применения таланта для тысячи художников. Созданные великими художниками полотна доказывают, что самые обычные и простые вещи могут стать прекрасными моделями для создания великолепных картин.

Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека (11 часов)

Портрет относится к числу наиболее сложных и привлекательных жанров изобразительного искусства. Создание портрета – это очень сложная и в то же время чрезвычайно деликатная задача: учащиеся попытаются передать не только внешнее сходство, но и особенности характера и настроения человека.

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности

освещения в. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)

Пейзаж – наиболее полный из всех жанров, он сочетает в себе все технические аспекты (перспективу, свет, цвет, передачу объемов и фактур). Так как жанр пейзажа весьма обширный, его обычно делят на тематические группы, каждая из которых диктует определенный подход к изображению.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображения пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж - большой мир. Выразительные особенности ИЗО.

7класс

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представление о разных подходах и способах облегчает эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции в строении фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2. Поэзия повседневности (7 часов)

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая (сюжетная) картина. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлые века. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Раздел 3. Великие темы жизни (11 часов)

Для создания художественного образа, который отнюдь не идентичен внешнему сюжету, у искусства богатейший инструментарий – ритм, тон, цвет, линия, пропорции, пространство...

Последние две четверти блока изобразительных искусств дают знания, об обращении художника к сложным героическим, трагическим темам жизни. Исторические и библейские сюжеты здесь дают богатый материал, и на их основе эта проблема разбирается.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве 19 в. Процесс работы над тематической картиной. Библейские

темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 в.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Заключительная четверть имеет обобщающий характер. Материал в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучения ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

В течение всей четверти ведется художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных, коллективных творческих проектов.

Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Правильный учет и оценка учителем знаний, умений и навыков учащихся играют большую роль в обучении.

Учет успеваемости учащихся несет контролирующую, обучающую, воспитывающую и развивающую функции.

Перечисленные функции определяют основные педагогические требования к организации проверки и оценки знаний:

1. Систематичность и регулярность контроля.
2. Контроль за глубиной, прочностью знаний и своевременным формированием умений и навыков.
3. Объективность контроля и оценок.
4. Оптимальность контроля.

В начале учебного года учитель объясняет учащимся требования к устным ответам и выполнению практических работ. Он может предложить учащимся критерии, по которым будет проверяться работа. Например, обратить внимание на:

1. Оформление работы на листе.
2. Соблюдение композиционного построения рисунка, перспективы и др. требований, в зависимости от темы урока.
3. Правильность выполнения линейного рисунка, работы акварелью, карандашом и другими художественными материалами.
4. Аккуратность выполненной работы.

Это предполагает самопроверку учащихся. Учитель для себя может фиксировать типичные ошибки, чтобы затем обратить внимание на изучаемый материал, трудный для понимания учащихся.

Для выставления оценок за теоретические знания и практические работы по изобразительному искусству:

1. Оценка «5» - «ОТЛИЧНО» ставится тем, кто:

- овладел программным материалом, имеет пространственное представление, знает основные правила работы художественными инструментами и материалами;

- дает четкий, правильный ответ, понимает материал, излагает его в логической последовательности с использованием принятой в ИЗО терминологии;

- в ответе или работе допускает неточности, но по просьбе учителя может самостоятельно их найти и исправить.

2. Оценка «4» - «ХОРОШО» выставляется ученику, который:

- овладел программным материалом, но отвечает с небольшими затруднениями, недостаточно развито пространственное представление;

- дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

- при выполнении практических работ допускает незначительные ошибки.

3. Оценка «3» - «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если ученик:

- основной материал знает нетвердо, но большинство изучаемых тем усвоил;

- ответ дает неполный, построенный несвязно, но имеет общее понимание вопросов;

- работает неуверенно, допуская ошибки в построении рисунка, самостоятельно не может их исправить.

4. Оценка «2» - «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если ученик:

- не знает и не понимает наиболее важную часть учебного материала;

- в работе допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под руководством Б. М. Неменского.* Москва, «Просвещение», 2008.
2. *Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. – сост. О. В. Свиридова.* – Волгоград: Учитель, 2007.
3. *Педагогика искусства / Б. М. Неменский.* – М.: Просвещение, 2007
4. *Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского.* – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2010
5. *Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. – сост. О. В. Свиридова.* – Волгоград: Учитель, 2007.
6. *Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. Учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.* – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2010
7. *Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. – сост. О. В. Свиридова.* – Волгоград: Учитель, 2007.
8. *Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учеб. для общеобразоват. Учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.* 3-е изд. – М. : Просвещение, 2010

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575775

Владелец Никонова Александра Николаевна

Действителен с 25.10.2021 по 25.10.2022