

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Кожмудор

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла.
Протокол от 27.08.2021г.№ 1

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ» с. Кожмудор
_____ А.Н.Никонова

Приказ от «28» августа 2021г. № 89

Рабочая программа учебного предмета

Коми литература

(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование

(уровень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

Седрисева Валентина Николаевна,
Климушева Валентина Васильевна
(ФИО учителя, разработавшего учебную программу)

Кожмудор
2021 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная (коми) литература» для 5-9 классов

составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010г. № 1897), а также следующих нормативно-правовых актов:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г.

№ 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».

Разработан с учетом инструктивно-методических писем МО РК от 19.05.2011 года № 02-02/196 «Об изучении коми языка в общеобразовательных учреждениях Республики Коми» и от 21.04.2017 года №03-14/4 «Об особенностях организации этнокультурного образования».

Целями изучения родной (коми) литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений коми литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

□ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс «Родная (коми) литература» изучается в 5 классе из расчета 1,5 часов в неделю, в 6 классе – 1 час, в 7-8 – 1,5 часа, в 9 классе 2 часа в неделю

Для реализации рабочей программы «Родная (коми) литература» рекомендовано использование материалов с сайта «КРИРО».

Планируемые результаты изучения учебного курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении содержания курса по родной (коми) литературе, являются:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям коми народа; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,

осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной,

учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей

среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия коми народа, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения родной (коми) литературы выпускниками основной школы проявляются в:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для

решения учебных и познавательных задач;

- смысловом чтении;

- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владении устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формировании и развитии компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы содержания программы по родной (коми) литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора финно-угорских народов, литературы 19 века, коми писателей 20 века;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного

звучания;

- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять

героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно – нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно – нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям коми литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств речи языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы речи литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений речи литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание речи слова в его эстетической функции, роли образительно – выразительных языковых средств в создании художественных образов речи литературных произведений.

Требования к уровню подготовки школьников (УУД).

Направленность курса на эстетическое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую речь литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение основами культуры, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах);
- познавательные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- регулятивные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом, умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Содержание курса

5 класс

Коми литература - выль велодантор. Художествоа коми гижодьяс, йӧз олӧмын налӧн ыджыд тӧдчанлун: бур сьӧлӧмкылӧмьяс садьмӧдӧм, быдмысь мортлы верстяммыны отсалӧм, колана тӧдӧмлун босьтӧм, чужан кыв озырмӧдӧм. Велӧдчысьлӧн выль лыддысян

кытш да выль могъяс: авторъяслысь гижодьяс видлалӧм, коми мортлысь олӧмсӧ пыдиӧ, искусство законъяс серти туялӧм, ас гижӧд да кыв вылын уджалӧм, сочинениелӧн быдсяма

сикас отсӧгӧн литература донъявны велӧдчӧм.

I ЮКӦН. ПӦЛЬ-ПӦЧ ЙӦРТӦДЫСЬ

Литература теория: Фольклор. Фольклор, йӧзкост искусство. Йӧзкост кыв

искусстволӧн медшӧр пасьяс: вомгоралун, анонимность, зумыдлун да выльмӧдсынывежласьны вермӧм. Йӧзкост произведение да авторлӧн гижӧд костын ӧткодълун да торьялӧм.

Йӧзкостса ворсӧмьяс да сыланкывьяс. Мойдьяс да висетьяс.

Афоризм нога жанръяс. Коми йӧзлӧн мывкыд да оласног тыдовтчӧм, коми кывлӧн вын да стӧчлун.

Нӧдкыв. Нӧдкывлӧн важ вужьяс, орччӧдӧм подув вылын артмӧм. Нӧдкывлӧн тэчас.

Шусьӧг. Шусьӧгъяслӧн да кывйӧзьяслӧн веськыд да абу веськыд вежӧртас.

Шусьӧгьясын да кывйӧзьясын чужан му радейтӧм, йӧзлысь бурсӧ ошкӧм, тырмытӧмторьяс вылын шмонитӧм да сералӧм.

Йӧзкостса мойдьяс. Мойд кыз жанр. Персонажъяслӧн паныд сулалӧм, наӧд лӧмторьяс йылысь висьталанног. Вӧвлытӧмторлӧн аслыспӧлӧслун. Важ эскӧмьяслӧн колясьяс. Мойд сикасьяс.

«Гундырли», «Седун» – волшебной мойдьяс. Героияслысь морттуй, паныд сулалысь вынъяс петкӧдлӧм. Роч мойдьяскӧд йитӧд, коми сер артмӧдысь торьяс (элементьяс).

Мойдысьлӧн кыв. Мойдын зумыд кывтэчаслӧн тӧдчанлун.

«Руч да чокыр», «Руч да дябыр» – пемӧсьяс йылысь мойдьяс. Морт олӧмкӧд йитӧд.

Пемӧсьяс йылысь мойдлӧн вужьяс.

«Горт олӧм», «Меліа сёрнитіс» – бытӧвӧй мойдьяс. Бытӧвӧй мойдьяслӧн велӧдан ру, олӧм вылӧ нюмсера видзӧдлас.

II юкӧн «МОЙДЧӦНЫ ГИЖЫСЬЯС»

Литература теория: Литература мойдкыв.

Йӧзкостса мойд вылӧ подуласьӧм авторлӧн прозаа либӧ кывбура художествоа гижӧд.

Куратов Иван Алексеевич. Поэтлөн ичөтдыр, бать-мамөс пыдди пуктөм да радейтөм, гижны босьтчөм, коми мортөс вылө донъялөм.

«Шыр да гадь». Йөзкост мойд подув. Авторөн ас ногөн Шырөс да Гаддьөс серпасалөм да донъялөм: дзебөм шмонь, серпасалан да доньялан кывьяс. Геройяслөн сёрниын ошйысян да ышнясян интонация.

«Микул». Геройлөн этш, кокниа шуд шедөдны көсйөм. Йөзкост мойдлы лөсяланторьяс да лөсявтөмторьяс. Кывбур вежөртаслөн шусьөгьяскөд йитөд.

Юшков Геннадий Анатольевич.

Войнабөрся сьөкыд челядьдыр. Велөдчыны зильөм. Ыджыд гижысьөдз быдмөм.

«Төла додь». Ворсан мойдлөн аслыспөлөслун. Бур да Омоль костын вен петкөдлөм.

Өта-мөдкөд сёрниын персонажяслөн морттуй вощьөм. Коми мортөс донъялөм. Герой нимьяслөн вежөртас.

III ЮКӨН. «АС МУЫД — ЧӨСКЫД ЙӨЛА МАМ»

Савин Виктор Алексеевич (Нёбдинса Виттор). Голь челядьдыр. Велөдчыны зильөм.

Сюсь вежөр да шмоньлун. Чужан му да йөзөс радейтөм.

«Ныв шог» поэмаысь медводдза юкөн. Коми мулөн лөнь мичлун. Кывлөн аслыспөлөслун.

Попов Серафим Алексеевич.

Чужан сикт йылысь кыпид висьтасьөм. Бура велөдчөм. Великой Отечественной война вылын чужан му дорйөм. Мортлысь повтөмлун да войвывса мичлун нимөдөм.

«Арся мотивьяс» («Зарни паськөмөн пасьтасис вөр...»). Арся вөр-валөн поэтизируйтөм серпасьяс. Кад вежсьөм. Сьөлөмкылөм да ловру кыпалөм-личалөмьяс.

Чисталёв Вениамин Тимофеевич (Тима Вень).

Окотапырысь велөдчөм да лыддысьөм. Школаын челядьөс шаня велөдөм. Чужан сикт йылысь төждысьөм.

«Миян нэмө» гижөдысь юкөньяс. XIX нэм помын челядьлөн олөм.

«Югыд вой, көдзыд вой». Кывбурын төвся войлөн поэзия чужтысь мичлун. Лөнь, но кылана олөм. Морт – муюгыдлөн сьөмөс.

Лыткин Василий Ильич (Илля Вась).

Поэт олөмын мамлөн төдчанлун. Комиён гижны көсйөм да зильөм. Уна велөдчөм морт.

Коми литература, коми кыв да финн-угор кывьяс туялөм.

«Төвся лун». Войвыв вөр-валөн кыпидлун. Образа кывтэчасьяс, мичкывлөн төдчанлун.

Литература теория: Художествоа гижёдын образа кыв. Образа, серпаса кывлөн мич, морт съёлөмөдз йиджан вын.

Мишарина Александра Петровна. Чужанін йылысь кыпыд казтылём. Мам йылысь, муса морт йылысь, вильыш челядь йылысь, бур съёлөма йёз йылысь гижөдьяс.

«Нывкаяслы». Вөр-ва серпасьяс отсөгөн войвывса челядьлы бур сийём. Мичкывлөн да орччөдөмлөн төдчанлун. «Тувсов серпас». Тувсов вөр-валөн ловзьём. Кык визьён тэчём стих.

Торопов Иван Григорьевич.

Войнабөрся кадө верстяммём, вёрын, колхозын уджалём, кер кылөдём. Вөр-ва да морт костын йитөд йылысь гижөдьяс.

«Тэрыб кок». Пемөслөн мичлун, мортлы эскём. Мортлысь бурсө да лёксө воча сувтөдём. Мортлөн вөр-ва понда кыв кутём. Тэрыб Кок нимсянь съёлөма висьтасьём.

Литература теория: Висьт.

Гижөдлөн тема да шөр мөвп.

Висьт гөгөрвоөдём, сюжет сөвмөмын тшупөдьяс. Тема да шөр мөвп костын йитөд

Коданёв Иван Васильевич. Газет редакцияын уджалём. Великой Отечественной война кадө

чужан му дорйём. Войвыв вөр-ваён висьтъясын нимкодясьём.

«Тылөн гусяторьяс».

Вөр-валөн морт синлы тыдавтём олём йылысь висьт.

Ванеев Альберт Егорович.

Кывбурьясын чужан му нимөдём. Литература туялём.

«Жонь», «Ниа».

Кывбурьясын лэбач да пу образьяс пыр войвылын олысь мортөс петкөдлём. Мывкыда да сяма йёзөс аттьөалём.

Юшков Геннадий Анатольевич.

«Руч», «Меным ас туйс кажитчө кёин», «Йёра», «Ылі туйө петөмабсь юсьяс»,

«Быдмө тундраын гөнаюр».

Вөр-ва олысьясөс авторён пыдди пуктём, налысь этшсө төдём, быдөнлысь ошканатор казялём. Донъялан кывьяслөн төдчанлун.

Литература теория: Кывбура да прозаа сёрни.

Кывбура сёрнилөн важ вужьяс, кыпыд ру. Ритмлөн төдчанлун. Стихьясөн сёрнитём.

Стих да строфа артмём. Прозаа сёрнилөн сёрникузясясь артмём. Сёрникузяслөн зумыд кыв арт, паськыда воссян шөр мөвп.

Белых Иван Ильич.

Коми газет редакциясын уджалом. Гижодьясын челядь да вөр-ва костын топыд йитод восьтом.

«Бипур дорын». Зэрлөн да бипурлөн вензьом. Висьтасьысьлөн би дорё шоныд съёлмкылём.

IV ЮКОН. «ЕДЖЫД БУРСИА ЧЕЛЯДЬДЫР ВӨЛӨЙ»

Литература теория: Литературной герой.

Коми да ставмирса литератураысысь тодса геройяс. Морт олөмысь медся тодчанасо петкөдлём.

Небдинса Виттор. «Чужи-быдми съод вөр шөрын». Важон челядьлөн олём.

Кывбурын нор да нюмсера видзодлас сольнитчём.

«Кызди ме велөдчи». Герой олөмын серамбана лоөмторьяс. Велөдчөмлөн тодчанлун.

Ас нимсянь висьтасьём, челядьдыр нюмсорөн казътывлём.

Рочев Яков Митрофанович.

Ичотысянь бать-мамлы да чой-воклы отсасьём. Гижодьясын Россияса историяын лоөмторьяс серпасалём.

«Кык друг» романысь юкөньяс. Зонкаяскөд лоөмторьяс. Лоөмторьясын да диалогьясын кык друглөн морттуй воссьём. Генялы да Васялы паньд сулалысыяс.

Рочев Егор Васильевич. Тундраын чужём да быдмём. Тундраса олём йылысь гижём.

«Митрук петө тундраысь». Тундраын быдмысь детинкалөн ас этш да олём вылө видзодлас сөвмём. Выльтор да буртор вөчны зильём. Авторлөн небыд шмонь, мортос да тундра радейтём.

Илля Вась. «Немас гөснеч» (челядьдырся казътылём). Лоөмтор йылысь нюмсора висьтасьём. Нюм чужтысь приёмьяс.

Литература теория: Шмонь (юмор). Шмоньлы лөсялана небыд нюмсера, гажа серам. Шмонь артмөдан приёмьяс.

Одинцов Алексей Серафимович. «Войвыв кодзув» журналын уджалём. Челядьлөн войнабөрсә олём йылысь висьтъяс гижём.

«Саврас». Вөвлөн да детинкалөн ас ру да этш. Ота-мөдкөд ладмөдчан туй.

Лоөмторьяс йылысь серам петкөдлан висьталанног.

Иванова Валентина Васильевна. Челядь йылысь гижысь.

«Керка-пөль» (дженьдөдөмөн). Повесьтын семьяпытша олём петкөдлём, ота-мөдос

радейтөм да пыдди пуктөм. Детинкаон муюгыдсө ас ногөн аддзөм да серпасалөм.

Козлова Елена Васильевна.

Челядьөс бура гөгөрвоом, налөн олөм йылысь кужөмөн гижөм.

«Векныдик ордым». (дженъдөдөмөн). Челядьлөн ас му да ордпу төдмавны зільөм.

Важ олөм туялөм. Войдөрлөн да өнiя кадлөн йитчөм.

Велөдөм материал кывкөрталөм. Велөдөм да сьөлөм вылө воом гижөдьяс йылысь сёрни. Велөдчан небөг выльысь видлалөм.

6 КЛАСС

Темаяс, велөданторлөн сюрөсыс

Велөдчан небөг. Небөг сикасьяс.

Велөдчан небөгөн төдмасьөм: велөдчан небөглөн могьяс, тэчасыс (мыйөн сийө

заводитчө да помасьө, кутшөм гижөдьясысь артмө сюрөсыс, кутшөм авторьясөс вөлі

велөдөма водзджык, кутшөм авторьяс төдтөмөсь, кутшөм юкөнъясын висьтавьсө гижысь

олөм йылысь, кутшөм юкөнъясын сетөма юалөмьяс да вөзийөма уджьяс, көні гөгөрвоөдөма

төдтөм кывьяс да литература терминьяс, кутшөм серпасьяс эмөсь книга пытшкас, мый мичмөдө велөдчан книгасө?)

Велөдчан небөг дөзьөритөм.

Куратов Иван Алексеевич

И.А. Куратовлөн челядьдыр, велөдчан кад.

Коми крестьяналөн характерьяс И.А. Куратов поэзиян. И.А. Куратов – басня гижысь.

Синтөм пөльө. Синтөм пөльөлөн «синма» олөм. Авья, мывкыда, зиль да киподтуя

геройөс ошкөм. Ёнiя коми сиктын киподтуя йөз. Ас вөчөм дозмукьяс важья да талуныя олөмын.

Пөч. Пөчлысь пөрысьлунсө серпасалөм. Пөчлөн олан этшыс: йөзлы коланаон лоны

көсийөм, уджавны зильөм, өткалун венөм. Пөрысьлун вылө йөзкост видзөдлас. Коми да финугор шусьөгьяс мортлөн пөрысьлун йылысь.

Закар ордын. Коми войтырлысь бурсө петкөдлөм-ошкөм. Персонажьяслөн

«висьтасян нимьяс», ас вылын шмонитөм. Авторлысь нюмьялан видзөдлассө петкөдлөм.

«Закар ордын» кывбур дорө А.В. Мошевлөн серпасьяс.

Көина-каня. Көин образын наян, йөзөс немөстысь мортөс петкөдлөм. Диалог. Ётамөдкөд сёрниын экспрессивной кывьяслөн төдчанлун.

Рака. Шусьөглы лөсялана, стөч да образнөя восьтөм мөвп. Кывбурлөн дженъидлун кыдз приём.

Гут. Йӧз уджӧн олысь, яндзим тӧдтӧм мортӧс сералӧм – дивитӧм.

Посни висетьяс. Посни висетьяслӧн басня дорӧ матыслун. Авторлӧн сатира.

Интернациональнӧй сюжетъяс И.А. Куратовлӧн баснясын да посни висетьясын (Эзоп, И.А. Крылов гижӧдъяскӧд орччӧдӧм). Басня финн-угор литератураясын.

Литература теория: Кывбура сёрнилӧн аслыспӧлӧслун

Кывбура да кывбуртӧм (проза) сёрни. Кывбур тэчас: стих, строфа, рифма сикасьяс (орчча, падвежа, вӧнялысь).

Литература теория: Литература герой.

«Герой» кывлӧн вежӧртас. Литература герой да ловья морт. Литература герой висетьын, кывбурын, пьесаын.

Федоров Геннадий Александрович (Педь Гень)

Г.А. Фёдоров – Коми Республикаса народнӧй гижысь, ыджыд таланта прозик. И.А. Куратов олӧм йылысь гижӧдъяс Г.А. Федоров творчествоын.

«Зарни сюра кӧр» повесыт (юкӧнъяс). Ваня Куратов – литературнӧй герой. Мамлӧн пертас: челядь дорӧ мелілун, найӧс велӧдны зільӧм. Вонифатий – Ванялӧн вок да ёрт.

Василий Куратов – образованнӧй да йӧзкост традиция тӧдысь-пыдди пуктысь морт.

Повесыт текстын йӧзкост преданиелӧн тӧдчанлун.

Литература теория: Литература да збыль олӧм.

Историческӧй герой коми литреатураын.

Г. Федоровлӧн «Зарни сюра кӧр» повесытын збыль олӧмысь босьтӧмторъяс, гижысьлӧн думыштӧмторъяс.

Литература теория: Коми йӧзлӧн мифъяс

«Миф» кывлӧн вежӧртас. Важ йӧзлы мифлӧн коланлун. Еньюгыд, пемӧсьяс, быдмӧгъяс, йӧз лоӧм йылысь мифъяс. Миф да мойд. Калевала – суоми войтырлӧн мифъяс чукӧр. Литературалӧн мифкӧд йитӧдъяс.

Му пуксьӧм. Важ коми йӧзлӧн му пуксьӧм вылӧ видзӧдлас. Миф геройяслӧн аслыспӧлӧслун. Ен да Омӧль – паныд сулалысь вынъяс.

Литература теория: Йӧзкостса предание

Предание – шемӧсмӧдысь морт да лоӧмтор йылысь йӧзкост висыт. Коми предание геройяс.

Ён йӧз да тӧдысьяс йылысь преданиеяс. Топонимическӧй преданиеяс.

Ён морт Пера. Пера – коми-пермак да коми преданиеясса герой. Пера – роч му дорйысь. Пера – вӧр-ва кӧзяин (Пера да Вӧрса).

Пера да Зарань. Литератураын предание нога гижөд. Пера да Зараньлөн радейтчөм.

Енмалысь да Мулысь мичсө да озырлунсө орччөдөм. Пералөн да Зараньлөн пертасьяс коми

искусствоын. А. Мошевлөн да М. Игнатовлөн серпасьяс.

Лебедев Михаил Николаевич (Юсь)

М.Н. Лебедев – коми фольклор тöдысь. Йöзкост сюжетьяс сылөн творчествоын. М.

Лебедев – басня гижысь.

Кöрт Айка. Поэмаын серпасалөм кад. Кöрт Айка да Памалөн пертасьяс. Коми му серпасьяс. Коми йöзлөн рамлун. Везьшөрö дорйысьöс виччысьöм. Лёк вынлы паныд сувтöм, чужанін öтвылысь дорйöм. Поэмалөн öнiя олöмлы лöсyalöм.

Самöвар. Самöварлөн да Съöd чугун пöртлөн пертасьяс. Ышнясьысь, вылö пуксьысь мортöс дивитöм. Геройяслөн да авторлөн сёрни. Басняын велöдöм.

Сьöла да тар. Пикö воём йöз водзын ыджыдö пуксьысьöс дивитöм. Геройяслысь сямсö восьтан приёмьяс.

Торгун. Кыв песысь да йöз тшöт везьтö олысь мортöс дивитöм. Баснялөн тэчас.

Литература теория: Басня

Басняын йöзлысь тырмытöмторьяс (горшлун, яныдысьтöмлун, ышнясьöм, ошйысьöм, скöрлун) дивитöм, серам вылö лэптöм. Басня геройлөн аслыспöлöслун. Велöдöм (мораль) да аллегория. Баснялөн тэчас.

Нёбдинса Виттор (Савин Виктор Алексеевич)

В.А. Савинлөн уна сикаса творчество. В.А. Савин – газетын уджалысь, театр котыртысь, сыланкыв да кывбур гижысь. В.А. Савин кывбурьяслөн гижан кадыскöд йитчöм.

Зэв нимкодъ сьöлöмлы. Кывбурлөн чукöстан форма. Поэтлөн пертас: сылөн сьöлöмкылöмьяс, йöз дорö шыödчöмьяс. Важ да выль кад орччөдöм, важсö да выльсö пасйысь лексика.

Коллектив. Нимкодъ öтув удж. Öтка да коллективөн олöм орччөдöм. Чужан мулөн вежсьöм. Кад пертас сöвмөдöм – шöрт, дзоридза дöра, тувсовья гажа кыддза рас. Йöзлөн да

поэтлөн кыпыд көсьöмьяс.

Мельнича. Олицетворение отсöгөн шöр пертасьяс (мельничалысь, мулысь, сюлысь)

тэчöм. Выль олöмлысь пертассö нянь уджьяскöд орччөдöм, муыв уджьяс отсöгөн восьтöм.

Йöзкост культураын няньлөн да нянь вöдитöмлөн вежöртасьяс.

Тима Вень (Чисталев Вениамин Тимофеевич)

Тима Вень – велодысь да гижысь. Ывлавыв серпасьяс сылөн творчествоын. Чужан сикт, чужан му тодмавын ышодом, вөр-ва дөзьоритны вөйпөдом.

Локтыштіс. Кывбурын ывлавыв вежсьомлөн серпас. Вєськөдлысь шыяслөн да кадакывьяслөн төдчанлун. Ывла олөмө сюся кывзысьом. Гожся зэрсө музакөд, ывлавыв ловзьомсө кывбур гижан ловрукөд орччөдом.

Рыт-асыв кылөм. Морт да лунгөгөрся кад, налөн лөсялөм. Кывбур нимлөн вежөртас.

Арьявыв. Мортлысь жугыль сьөлөмкылөмьяс восьтөм. Гожся да арся серпасьяс паньд сувтөдом. Кывбур юргөм. Кывьяс бөрийөмын поэтлөн сям: матын вежөртаса кывьяс,

унаысь шуөмьяс, мичкывьяс. Кывбурын да йөзкост бөрданкывйын өткодьторьяс.

Эськө. Мортлөн ыджыд көсйөмьяс. Сёрникузяяслөн тэчас, кывбурын налөн төдчанлун. Кывбур нимлөн вежөртас.

Вылісянь. Төвся енэж пертас. Кывбурлөн дженьыдлун кызд художествоа прием. Ас модаа, «чипаса» тэчас. Кывбурлөн гор.

Кодзув пи. Мойдлы да притчалы лөсяланторьяс. Морт ловлөн усьом да кыпөдчөм, озырлун да шуд – пьесалөн шөр темаяс. Кодзув пи вежсьомлөн помка. Пьесалөн велөдан вежөртас.

Литература теория: Кывбур юргөм.

Кывбур да шылад костын йитөд. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Тайө приёмьяссө велөдом да содтөд гижөдьясысь корсьом, налысь төдчанлунсө видлалөм.

Литература теория: Пьеса

Пьеса да театр. Сцена вылын пуктөмкөд йитчөм аслыспөллөслуныяс: действиелөн кадыс да иныс, персонаж характер восьтан приёмьяс.

Торопов Иван Григорьевич

И.Г. Торопов – Коми республикаса народнөй гижысь. Война да писательлөн челядьдыр.

Шуриклы шыд. Сьөкыд кадө челядьлөн быдмөм-сөвмөм. Сиктса йөзлөн өта-мөдлы отсасьом. Федялөн морттуй. Висьтын олөмсө герой синмөн да вежөрөн доньялөм.

Геройлөн сөвмөм, верстяммөм. Война вуджысь йөз: Федялөн бать, мам, чой-вок, Пока Микит, Ош Анна. Гижөд серти художникьяслөн (А. Мошевлөн, Ю. Лисовскийлөн) серпасьяс.

Литература теория: Пейзаж литература гижөдын

Художествоа гижөдын пейзажлөн коланлун: лоөмторьяслысь кад да ин пасйөм, геройяслысь сьөлөмкылөмьяс восьтөм, авторлысь видзөдлас петкөдлөм. Пейзаж серпасян

искусствоын да литератураын.

Юшков Геннадий Анатольевич

Г.А. Юшков – Коми республикаса народнӧй гижысь. Война кадся челядьдыр. Г.А.

Юшков творчествоын коми йӧзлысь вежӧрсӧ да оласногсӧ дорйӧм-кыпӧдӧм.

Мамӧ. Кывбурын юрнуӧдысь сьлӧмкылӧмъяс. Война кадлысь чужӧмбансӧ ӧти лӧмтор отсӧгӧн восьтӧм. Мамлӧн да висьтасьысьлӧн пертасьяс. Эня-пиалӧн матыслун, мам да пи костын топыд да некор личавлытӧм йитӧд.

Кыйсьысьлӧн висьт. Кыйсьысьлӧн шог мӧвпьяс. Морта-мортлы эскӧм. Морт олӧмлӧн дон. Кывбурлӧн висьтасян форма, кыв.

Семӧ юкмӧс. Йӧз паметъын бур мортлӧн олӧм. Юкмӧс ва да юкмӧс вӧчысь пертасьяслӧн вежӧртас.

Мӧсьяс. Мӧсьясӧс мортъяммӧдӧм, тайӧ приемыслӧн тӧдчанлун. Мӧс жыннӧн звӧн да вичко звӧн – йитӧд, орччӧдӧм. Коми йӧзлӧн мӧс видзан традиция. Г. А. Дмитриевлӧн «Вердысь» картина.

Пӧч-пӧльнымӧс босьтамӧй. Войдӧр олысь йӧзӧс пыдди пуктӧм, наӧн нимкодысьӧм.

Пӧч-пӧльлысь ловсӧ мича востымкӧд орччӧдӧм. Кывбурыслӧн ӧнӧя олӧмлы лӧсялӧм.

Менам чом. Коми вӧралысьяслӧн традиция. Поэтлысь гижан уджсӧ вӧралан чомкӧд орччӧдӧм. Кывбурын мӧд морта кадакывьяслӧн тӧдчанлун.

Литература теория: Лирика. Лирика герой

Лирика гижӧдын лирика герой нимсянь мӧвпалӧм да сӧрнитӧм, сьлӧмкылӧмъяс восьтӧм. Лирикаын «ме» да «ми» формаяслӧн тӧдчанлун.

Ногиев Иван Иванович (Парма Вань)

Гижысь олӧмысь да творчествоысь тӧдчана пасьяс. Коми журналъясын йӧзӧдӧм гижӧдьяс, «Винегрет» книга.

Руб (джендӧдӧмӧн). Талунъя олӧмысь проблемаяс кыпӧдӧм: вина юӧм – курыд шог.

Вина юысь мамлӧн кага дорас веськодълун. Ыджыд мамлӧн мелілун, зонка вӧсна кывкутӧм.

Нывбаба-героиняслӧн портретъяс. Витя – писькӧс мывкыда, бур сьлӧма зонка. Висьтын бӧрря лӧмторйыслӧн вежӧртас. Висьтлӧн кыв.

Литература теория: Проза гижӧдын герой да автор

Герой да серпасалан кад. Герой олӧмын уна йӧзлысь оласног петкӧдлӧм. Герой – авторлысь видзӧлас восьтысь.

Васютов Юрий Константинович

Гижысь олӧмысь да творчествоысь тӧдчана пасьяс. Ю.К. Васютов – челядьлы гижысь.

Шондіа вой (юкөнъяс). Повесьтын война кадся челядьдыр тема. Сиктса челядьлөн олём, ёртасьём, аслысногөн мөвпалём, фронтлы отсасьны көсйём. Глафиранналён пертас. Челядьлы гижөдлөн кыв.

Литература теория: Портрет литература гижёдын

Портретлөн литература гижёдын төдчанлун: портрет отсөгөн геройкөд төдмөдём, сылысь этшсё да авторлысь донъялөмсё восьтём. Мортлысь ортсысё серпасалысь приёмьяс.

Лодыгин Василий Григорьевич

Гижысь олөмысь да творчествоысь төдчана пасьяс. В.Г. Лодыгин – кывбур да сыланкыв гижысь.

Менам чужанінын. Кывбур-сыланкыв. Чужанін ыдждөлём. Поэт чужанінлысь аслыспөлөслунсё восьтысь пертасьяс, приёмьяс. Мичкывьяс, кывбурын налөн төдчанлун.

М. Оверинөн лөсьөдём шылад, сылөн мичлун.

«Дзюлокөй дай юй...». Юлөн төдчанлун коми олөмын. Юлөн ловьялун. Поэтлөн сёлөмкылөмьяс, найөс восьтысь приёмьяс.

Мыр. Вөрса ю. «Уна-уна дзоридза...». Ловья вөр-ва – В. Лодыгин поэзияын медшөр тема. Поэтлөн пертас. Поэт да вөр-ва – өта-мөдөс радейтысьяс.

Керка. Кывбурлөн настроение. Керка тшупём-лэптём – радлунөн тырём удж. Кывбур кыв да вежөртас: коми сиктлы, коми войтырлы бурсиём.

Коркө волө вай Эжва йылө. Кывбур-шыөдчём. Поэтлөн чужанін. Поэтлөн да чужанінас корём йөзлөн пертасьяс.

Велөдём материал кывкөрталём. Велөдём да сёлөм вылө воём гижөдьяс йылысь сёрни. Велөдчан небөг вылысь видлалём, сійөс аттьөалём да сыкөд колльөдчём.

7 КЛАСС

Пыртөд Литература мукөд искусствояс пөвстын. Олөмсё искусствоян образнөя петкөдлём. Художествоа образ – литература гижөдлөн подув. Художествоа да художествотём сёрни, художествоа да научнөй гижөдьяс.

Х И Х н э м с я к о м и л и т е р а т у р а ы с ь

И.А.КУРАТОВ «ВАЖСЯ КОМИ ВОЙТЫРЛӨН КОДРАЛӨМ». Крестьянинлөн олан идеал, мөдар югыд йылысь чайтөмьяс. Кывбур текстын авторлөн петкөдчөмьяс.

«МУСА НЫЛАНӨЙ, МИЧА АКАНЬӨЙ». Кывбур геройлөн этш. Гөтрасьём вылө коми зонлөн видзөдласьяс. Радейтана мортлысь олөмсё шудаөн вөчны көсйём. Том зонлысь

пось сёлөмсё, киподтуйсё авторөн поэтизируютём. Кывбурлөн йөзкостса поэзия дорө

матыслун.

«КОМИ БАЛ». Грездса рытпук – олём визувлён серпас. Посни челядылён, том йёзлён, верстьёяслён да пёрысыяслён отувья олёмын ин. Керка пытшсё муюгыдкөд орччөдём. «ПӨРЫСЬ МОРТ». Кывбур герой, ас нимсяньыс висьтасьём. Пёрысь дырйи шудтём олёмлён помка. Пёрыслун вылө йёзкостса видзөдласьяс («Пөч», «Синтём пөльö») кывбурьяскөд орччөдёмөн).

И.А.КУРАТОВ «ВӨТЪЯС». Вөтын збыль олёмсё петкөдлём. Рефренлөн кывбур тэчасын төдчанлун. Быд строфаын мортлысь выль пөлөс тырмытөмтор эрдөдём.

«ТОМ НЫВ (ШОНДІБАНӨЙ, БУР ТАЛАНӨЙ ...)». Томлун – морт олёмын медся мича кад. Кывбурлөн аслыспөлөслун: шылад, том нылөс ошкан-мичмөдан кывьяс, шыөдчөмьяс, горөдөмьяс, сёрникузяяслөн тэчас.

Йёзкостса творчество

БЫЛИЧКА. Быличкалөн мифкөд йитчөм: вөр-ва да морт олёмысь гөгөрвотөмторсө аслыспөлөс ногөн, ставсө ловзьөдөмөн гөгөрвоөдём. Вөвлытём ловьяскөд виччысьтём паньдасьлөмьяс да мукөд шензьөдана лоөмторьяс йылысь висьтасьёмьяс. Быличкалөн сикасьяс. Быличкаса персонажьяс. Висьтасьысьлөн образ.

ПРЕДАНИЕ. ЧУД ЙЫЛЫСЬ ПРЕДАНИЕЯС. Чуд йылысь преданиеяслөн паськалём, сюжет артмөдысь лоөмторьяс. Чудьяс да коми войтыр. ПЕРЫМСА СТЕПАН ЙЫЛЫСЬ ПРЕДАНИЕЯС. Перымса Степан да туньяс. Перымса Степан да вежа кыз. Перымса Степан

синтөммөдө Емдінсяясөс. Степан – преданиеса герой.

ЛЕГЕНДА. НОЙ ПРАВЕДНИК ЙЫЛЫСЬ ЛЕГЕНДА. ИСУС КРИСТОС ЙЫЛЫСЬ ЛЕГЕНДАЯС. Легенда жанр – христианскөй эскөмьяс йылысь йёзкостса висьт.

Коми йёзкостса проза чукөртысьяс, йёзөдысьяс, туялысьяс.

Йёзкостса творчество да литература

В.В.ЮХНИН «КЫК ВОК – КЫК ДРУГ» («Алөй лента» романысь юкөн).

Вөралысьяслөн обычайяс. Вөралысьяслысь видзөдласьяс восьтөмын быличкалөн төдчанлун.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА ХХНЭМӨ

В.А.САВИН «ЛУЧА». Коми олёмын вежсьөмьяс. Тист Иванлөн олан «философия».

Автор да шөр герой, 1920-өд вояслөн лов шыыс налөн видзөдласьясын. Нюм, серам, сатира.

«ДОНА ГУ ВЫЛЫН». Гражданскөй тыш кадся коми героиня Домна Каликовалы сиём кывбур. Домнаөс ошкөм. Поэтлөн шогсьём.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «ШОГ АСЫВ». Висьтын войналён образ, уджалысь мортлысь олёмсё кисьтём. Висьтлён аслыспөлөслун: лоёмторьяслён тэрыба вежсьём, шөр геройлөн абутёмлун, сиктё пырысь еджыдьяслён «ловтём» образ, ывла выв серпасьяслён мич, паныд сувтөдёмьяс, автор сьёлёмкылёмьяслён тыдалём.

Н.А.ФРОЛОВ «ДОМНА». Домна Каликовалён збыль олём да литература образ. Домналён героизм, асьсё жалиттөг том олёмсё йёз шуд вёсна сетём. Көч Семёлён да Кыз Прокёлён образьяс, революция кадё олан туй бөрийём. Поэмаын лирика да висьталан юкөньяс. Персонажьяслён сёрнитанног.

В.А.САВИН «ТУТУРУТУ СЕМЁ». Йёзлысь гажөдчөмсё серамсорён петкөдлём. Коми мортлөн ас коддьём вылын нюм. Унаысь шуёмөн действие мунёмсё тэрмөдём. Гротеск.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «19-ӨД ВО», «ПЕРЕКОП», «ЮКМӨСӨ». Кывбурьясын збыль вөвлөмторьяс вылө подуласьём. Мездлун шедөдөмлөн дон. Кывбурьяслөн кыв. Скөр кадлысь образ лөсьөдөмын юргём-шыалөмлөн төдчанлун.

В.Т.Чисталев «Сартаса биён», «Вартысь Егор».

Г.А.Федоров «Кыа петигөн» роман (юкөньяс).

С.А.ПОПОВ «Вата кодь лым ягын вольсасис төрыт...», «Лымйөн төбсьём рас да оль», «Төлыся войё». Төвлысь мичлунсё серпасалём. Ывла вывсё ловзьөдём. Ывла вывкөд ёрта сёрни. Лыддысьысьёс төвся мойдсё аддзыны-кывны ышөдём.

И.Г.ТОРОПОВ «КӨНИ ТЭ, КАР?». Война дырйи жугөдём олём лэптөмын челядьлөн пай. Федялөн сюсылун, ыджыд сьёлём, йёз водзын кывкутём. Висьтын вөр-ва серпасьяс, шөр геройлысь морттуйсё востөмын налөн төдчанлун. Джуджыд сьёлёмкылёмьяса висьтасьём.

Сюжетлөн зэвтчём да личалём.

Г.А.ЮШКОВ «КОНЁ СЕМЁ». Конё Семё да Генагей костын топыд йитөд. Верстьё мортлөн быдмысь войтыр понда быдлуныя төжд, кужөмөн велөдём. Висьт тэчас. Висьтасянног.

«МАМӨ». Кывбурын война кадея олёмлысь сьёкылдунсё петкөдлём. Доймысь мам сьёлём. Мамьяс йылысь пөсь висьтасьём. Мамөс да нывбабаөс пыдди пуктём.

Н.Н.КУРАТОВА «БОБӨНЯНЬ КӨР». Повесьтын война кад петкөдлём. Нывкалөн быдмём-верстыаммём. Сиктса йёзлөн олан этш. Бурлөн леклы паныд сулалём.

В.В.ТИМИН «ЭЖВА ПЕРЫМСА ЗОНКА» повесьт (юкөньяс). Важ комияслөн оласног, еньяслы эскём, вөр-вакөд топыд гөрөд, ордпу йитөдьяс, видзөдласьяс. Персонаж нимьяслөн

тэчас да вежортас. Тикөлөн повтөмлун, вежөр, пытшкөсса мич, чужан му радейтөм.

Е.В.Габова «Радейтчөмысь два».

8 класс

ПЫРТӨД

Мортлөн пытшкөсса олөм – коми литератураын медшөр петкөдлантор. Мортлысь пытшкөсса олөм восьтысь приёмъяс. Авторлөн морттуй, олөм вылө видзөдлас, олөмсö да йөзсö донъялөм.

ЙӨЗКОСТСА ТВОРЧЕСТВО

ОБРЯДКӨД ЙИТЧӨМ ПОЭЗИЯ: удждырся сыланкыв, бөрдөдчанкыв, сылөданкыв, потандорса сыланкыв, лелькуйтчанкыв, садьмөдан сыланкыв да мукөд жанр. Обрядлөн сикасьяс. Обрядкөд йитчөм поэзиялөн аслыспөлөслун. Сылы лөсялысь образносът да кыв.

XIX НЭМСЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ

В.А.КУРАТОВӨН ЧУКӨРТӨМ «БӨРДАНКЫВЪЯС ВЕРӨС САЙӨ НЫВ СЕТӨМ ДЫРЙИ». В.А.Куратов – коми поэзияын водзмөстчысь. В.Куратовөн гижөм йөзкостса бөрданкывъяс да коми лирикалөн востымасян кад.

И.А.КУРАТОВ «КОМИ КЫВ». Морт олөмын чужан кывлөн төдчанлун. Поэтөн коми кыв донъялөм. Асьсö медводдза коми поэтөн кылөм.

«МЕНАМ МУЗА». Муза образ. «Абу вуза» кывтэчаслөн кывбур чөжыс сөвмысь вежортас. Муза – лөня кывзысь да сёрнитысь ёрт, стрөг критик, судья, войтырлысь шогъяс да увтыртысьяслысь лөклун эрдөдысь. Гражданскöй поэтикалөн да гижан эстетикалөн өтувьялун. Кывбурлөн кытшола тэчас.

«КОРЫСЬ». Корысьлөн олөм, шудтөм да шуда здукъяс. Олөмсö примитөм. Морт олөм вылө авторлөн видзөдлас.

«ГЕНЕРАЛ, ТЭ ОВ И ЮГЪЯВ!». Авторлысь дженьыд, но ёсь мөвп восьтөм. Мортлысь ортсы эмлун да пытшкөсса гөльлун паныд сувтөдөм. Збыль мичлун нимөдөм да весьшөрö олысьясöс дивитөм. Ирония.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XX НЭМӨ

К.Ф.ЖАКОВ «БИАРМИЯ» (юкөнъяс). Гижөдлөн биография. Авторлөн могъяс. Чужан мулысь история мичмөдөм, поэтизируютөм. Мукөд кывъя йөзлөн литературнöй эпосъяскөд йитөд. Гижөд сюжетлөн, геройяслөн да кывлөн аслыспөлөслун.

Коми кыв вылө М.А.Елькинлөн вуджөдөм. Вуджөдчысьлөн сям.

В.А.САВИН «РАЙЫН», «ИНАСЪТӨМ ЛОВ» ДИЛОГИЯ. Райö веськалөм грешник йылысь йөз костын паськалөм сюжетлысь вежөртассö сөвмөдөм, выльмөдөм. Сюзь Матвей –

эскөдана коми национальнӧй характер – шогӧ усылтӧм, уджач, йӧзлы бур керысь, гажӧдчыны кужысь, сибыд да серамбана морт. Коми мортӧн збыль олӧмсӧ да мӧдар югыдсӧ

вежӧртӧм. Олӧмсӧ пыдди пуктӧм да ошкӧм. Пьесаын збыль да фантастика петкӧдчӧмьяс.

Авторлӧн ремаркаяс. Шмоньлӧн ыджыд тӧдчанлун.

«СПЕКТАКАСИГЪЯСӦН». В.А.Савин – театр котыртысь да театр искусство тӧдысь.

Серам петкӧдлана лоӧмторъяс висьталӧмын авторлӧн тӧждьяс тыдовтчӧм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «ТРИПАН ВАСЬ». Гражданскӧй война дырйи коми крестьянинлӧн

сьӧкыд олӧм, медколанторсӧ вӧчны-помавны зильӧм. Трипан Васьлӧн портрет, оласног, вӧрваӧ да видз-муӧ сьӧлӧмсӧ пуктӧм, удж радейтӧм, челядь понда тӧждысьӧм. Морт – вӧр-валӧн

юкӧн. Ловья ловьяс пӧвстын мортлӧн ин, вӧр-ва да морт олӧмлӧн кад. Войвыв гожӧмлӧн серпасьяс. Висьталӧмлӧн ритм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «КАЙЛА ВИДЗӖДЛА». Гӧран му – крестьянинлӧн вердысь да ен.

Крестьянин – уджалысь да поэт, мусӧ сывны-ошкыны кужысь.

«ГӖРЫСЬ». ГӖрысьлысь лов шыяссӧ петкӧдлӧм-восьтӧм. Сьӧрся-бӧрся серпасьяс да сьӧлӧмкылӧмьяс.

С.А.ПОПОВ «МЕД КОДКӖ ВИДӖ ЧУЖАН КЫВ...». Чужан кыв вунӧдысьӧс дивитӧм.

Кывбурын паныд сувтӧдӧмьяслӧн коланлун.

Г.А.ЮШКОВ «КОМИ КЫВ! КОЛЬӖМ НЭМЫН НА ТЭНЫД...». Чужан кывлӧн да чужанӧн талуныс да аския луныс. Поэтлӧн ыджыд сьӧлӧмкылӧм, гора сёрнилӧн интонация.

В.В.ТИМИН «ЧУЖАН КЫВ». Чужан кыв лэбачкӧд орччӧдӧм. Поэтлӧн образ.

Сьӧлӧмкылӧмьяслӧн сӧвмӧм-содӧм.

А.М.ЛУЖИКОВ «КОМИ СӖРНИ...». Коми сёрнилӧн гор. Кывбурын аллитерация да ассонанс.

Г.А.ЮШКОВ «ВИСАР». Висьтын шӧр геройлӧн оласног да мӧвпаланног. Висарлӧн вӧр-ва понда ылӧдлана тӧждысьӧм. Геройлӧн нажӧвитчан ру, ловья лолӧс скӧрысь бырӧдӧм.

Висьтлӧн тэчас, висьталӧмлӧн аслыспӧлӧслун.

Е.В.РОЧЕВ «КӖРЫСЬ ТЭРЫБДЖЫК». Митруклы вӧр-ваӧн козыналӧм вын да вежӧр, став муыввасӧ ловьяӧн чайтӧм. Велӧдчӧм йӧзӧн вӧр-васӧ «гӧгӧрвоӧм» да жугӧдӧм.

Митруклӧн да Митрук чужанӧн судьба.

П.Ф.ШАХОВ «ЙӖРАПИ». Висьтын бать-мамлысь да ныв-пилысь олӧм петкӧдлӧм.

Ульяна пӧчлӧн мывкыдлун да тӧждлун. Висьтын сюжет сӧвмӧм.

И.Г.ТОРОПОВ «ПРОСА РОК». Медводдза радейтөм пестысьөм. Зонка пытшкын ныв дінө муслун сөвмөм. Федя Мелехин синьясөн Наташаос да Македонос серпасалөм, Федялөн

этш вощьөм.

С.А.ПОПОВ «ВИТ НЯНЬ ТОР». Войнадырся олөмысь сьөлөм дойдана серпас. Мамлөн подвиг. Балладагы лөсяланторьяс.

А.Е.ВАНЕВ «УПОЛНОМОЧЕННОЙ». Война кадся сиктын олөм. Звеньевөй анылөн йөз понда төждысьөм. Уполномоченнойлөн ыджыдалан да мортос кедзовтан ру. Йөзос мыжтөг

мыждөм вылө авторлөн видзөдлас. Кывбура висьтлөн проза висьтысь торьялөм.

«ЛОВЪЯЯСЛЫ». Кывбурлөн аслыспөлос сюрөс: война вылын усьөмаяслөн

ловьяяскөд сёрни. Усьөмаяслөн куслытөм лов, ловьяяслысь олөмсө кутөм. Метафора.

Кывбурсө В. Потиевскийөн да В. Цыбинөн роч кыв вылө вуджөдөмьяс.

В.И.БЕЗНОСИКОВ «ОКУЛЬ ТЬӨТЛӨН ГӨСЬТ». Сиктса нвбабалөн сөстөм лов, пытшкөсса мич. Художниклөн олан вужьяскөд өтувьялун. Идеал корсьөм.

Е.В.КОЗЛОВ «Тані, тані, тані...». Коми сикт олөмын вежсьөмьяс. Лирика геройлөн чужанін вөсна сьөлөм дой. Кывбурьяс гөрөд, өти мөвпөн шымыртөм.

А.М.ЛУЖИКОВ «Рытъя серпас», «Раскө йөрмөм мудзөм төлыс ...», «Важся кыйсьысьяслөн лов», «Вөрса сөдз ёль ваөн мысьсөдөм ...».

Ывлавыв вылө поэтлөн аслыспөлос видзөдлас, ловьяторкөд өтвесьталөм, кывйөн серпасалөм.

М.А.ЕЛЬКИН «Лолос сотан тайө бисьыс...», «Зорөд пытшкын узылан кадө».

Чужан мулөн аския лун вөсна поэтлөн майшасьөм. Сьөлөмкылөмьяслөн зэлаалөм.

Кывбурьясын горөдан сёрникузяяс, налөн иныс да төдчанлуныс.

А.П.МИШАРИНА «ТУРӨБ! ТУРӨБ!». Кывбурын шыөдчөмьяслөн художествоа вын.

Лирика геройлөн вөр-валысь юкөньяссө өтутны зильөм – өткалунысь мездысьөм.

«ГОРТТӨМ ПОН». Кывбурын олөм серпасьяс, ловья ловос йөзөн эновтөм. Лирика геройлөн мыччысьөм.

9 класс

ПЫРТӨД

Коми литературалөн сөвман туй да тшупөдыяс. Коми литературалөн рөдвуж литератураяскөд өтувьялун да наысь торьялөмьяс.

ЙӨЗКОСТСА ТВОРЧЕСТВО

ЛИРИКА СЫЛАНКЫВ.

Обрядкӧд йитчӧтӧм сьыланкывъяс. Налӧн сикасьяс да аслыспӧлӧслун. Лирика сьыланкывлӧн став коми йӧз костын паськалӧм. Сьыланкывъясин коми йӧзлӧн оланног, традицияс, морттуй да тӧждъяс. Сьыланкыв чукӧртъяс да туялысьяс.

«ШОНДИӦЙ, МАМОЙ», «МЕНАМ ВОЛИ АЛОЙ ЛЕНТОЧКА» КОМИ

СЬЫЛАНКЫВЪЯС, «ЯБЛОК ГОРДО» УДМУРТ СЬЫЛАНКЫВ. Сьыланкывъяслӧн обрядовӧй вужъяс. Монолог форма. Нывдырся да верӧссайса олӧмлӧн серпасъяс. Кывлӧн прӧстлун, сьыланног артмӧдысь приемъяс: лыддӧдлӧм, уна пӧв шуӧмъяс.

«БУР БАТЬКӧД-МАМКӧД ОЛОМ», «КӦКӦЙ, КӦКӦЙ». Нывбабалӧн шогсьӧмсьылӧм. Автора сьыланкывъяслӧн йӧзкостса творчествоӧ вуджӧм. Йӧзкоста поэзиялы лӧсялӧм.

ЧАСТУШКА. Частушка кывлӧн вежӧртас. Частушкалӧн тэчас да коланлун.

Частушкаын серам, збыль олӧм тыдовтчӧм.

С.А.ПОПОВ «КАТШАСИНЪЯС». Мелі сьӧлӧмкылӧмъяслӧн йитчӧм: мортӧс

радейтӧм, чужан муын шудаӧн асьтӧ кылӧм, войвыв вӧр-валысь лӧнь, абу уна рӧма мичлунсӧ

казялӧм. Строфаяслӧн аслыспӧлӧслун. Шыӧдчӧмъяс да юалӧмъяс.

А.Е.ВАНЕЕВ «ТУЛЫСЫН МУ ВЫВТИ ВЕТЛӧДЛӧ ЛЮБОВ». Мортлӧн да вӧр-валӧн ӧтвылысь садьмӧм, олӧм. Поэтлӧн сьӧлӧмкылӧмъяс, вӧр-ва да йӧз дорӧ шыӧдчӧмъяс.

Рефрен.

Г.А.ЮШКОВ «КОМИ МУӦЙ». Коми му ыдждӧдлӧм-сьылӧм. Кывбур-сьыланкывлӧн йӧз пӧвстын паськалӧм. Йӧзкостса сьыланкывкӧд йитӧдъяс.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XIX НЭМО

XIX нэмын коми поэзия чужӧм. Медводдза поэтъяс: В.А.Куратов, П.В.Распутин,

П.Ф.Клочков, Г.С.Лыткин. Йӧзкоста поэзия вылӧ ас творчествоын подуласьӧм.

И.А.Куратовлӧн вылыс тшупӧда лирика. М.Ф.Истоминлӧн да В.Н.Латкинлӧн роч кывъяс гижӧдъяс.

П.Ф.КЛОЧКОВ «Асья кыя водз лэбалӧ», «Баддӧй тэ, баддӧй...», «Паськыд гажа улича...», «Уна нывъяс чукӧртчисны...».

П.Ф.Клочковлӧн сьылана поэзия. Коми да роч йӧзкостса сьыланкывъяссь

босьтӧмторъяс, ас творчество. П.Ф.Клочков кывбур-сьыланкывъяслӧн йӧз костын олӧм.

«АСЪЯ КЫА ВОДЗ ЛЭБАЛӧ». Нывлӧн сьӧлӧмкылӧмъяс, найӧс восьтанног. Ывла выв

серпасъяслӧн ин да тӧдчанлун сьӧлӧмкылӧмъяс содӧмын, вежсьӧмын. П.Клочков кывбурлӧн

йӧзкостса сьыланкывйысь торъялӧмъяс.

«БАДДЬОЙ ТЭ, БАДДЬОЙ». Кывбурлөн тэчас, йөзкостса сьыланкывкөд өткодьторьяс да торъялөмьяс. Психологическөй өтвесьталөм, сьлөн төдчанлуныс нывлысь сьөлөмкылөмьяс петкөдлөмын.

«ПАСЬКЫД ГАЖА УЛИЧА». Том йөзлөн радейтчөм. Лирика сьыланкывлы лөсялан сюжет. Йөктөмлы лөсяланторьяс.

«УНА НЫВЪЯС ЧУКӨРТЧИСНЫ». Кывбурлөн тэчас. Уна пөв шуөмьяс да сьыланкывлы лөсялысь мукөд приемьяс. П.Ф.Клочковлысь кывбурсө да йөзкостса вариантьяс орччөдөм.

И.А.КУРАТОВ. «Сьылан меям, сьылан...», «Пасьтавмысьт выль паськөм важ вылө видзөдиг...», «Сампсон», «Ой, олөм, олөм...», «Өтпыр зэв мем дзугыль лоис...», «Брамин кулан водзвылын», «Гуговлөн (Кутшөм коми виршьяс)», «Пемыд», песни кывбурьясысь: «Висьөм», «Мыж», «Эг лөсявлө», «Кор ме вөлі кык арөса ...», «Печора».

И.А.Куратовлөн олан да гижан туй. Сылысь гижөдьяссө аддзөм, йөзөдөм, туялөм.

«СЬЫЛАН МЕЯМ, СЬЫЛАН». Коми поэзия йылысь мөвпалөм. Поэтөн асьыс «сьылансө» доньялөм, асьсө медводдза поэтөн кылөм. Поэтлөн өткалун. «Сьылансө» пикөд орччөдөмлөн төдчанлун.

«ПАСЬТАВМЫСЬТ ВЫЛЬ ПАСЬКӨМ ВАЖ ВЫЛӨ ВИДЗӨДИГ...». Ас олөм йылысь мөвпалөм, поэтлөн көсйөмьяс да кылөмьяс. Поэт олөм вылө асьыс да йөзлысь доньялана видзөдласьяссө орччөдөм.

«САМПСОН». Самсон йылысь Библияса легенда выльмөдөм. Енбиа мортөс Самсонкөд өткодьялөм. Енбиа морт да сийөс өтдортысь-бырөдысь йөз котыр. Роч да мукөд литератураысын Самсон образ дорө шыөдчөмьяс. Самсон йылысь сюжетлөн аллегория нога вежөртас.

«ОЙ, ОЛӨМ, ОЛӨМ». Муюгыдлөн помтөм олөм да мортлөн дженьыд нэм. Символ вежөртаса образьяс. Олөмсө аттьөалөм, шог мөвпьяс венөм.

«ӨТПЫР ЗЭВ МЕМ ДЗУГЫЛЬ ЛОИС...». Лирика герой олөмын дзугыль здукьяс да найөс венөм. Строфа сюрөсын шог сьөлөмкылөмлөн топыда зэлаалөм да виччысьтөг разьсьөм. Геройлөн ирония.

«БРАМИН КУЛАН ВОДЗВЫЛЫН». Кывбурлөн сюрөс: мортлы тырмымөн өти олөм; өтчыдысь олігөн позьө удитны ставсө, мый сийөма мортлы тайө муюгыдын. Визувтысь олөмю образ. Браминпу образлөн төдчанлун. «Сьылан меям, сьылан» кывбуркөд йитөд.

«ГУГОВЛӨН (КУТШӨМ КОМИ ВИРШЪЯС)». Лыддысьыськөд ас поэзия йылысь

сьёләмсянь сёрнитом-мөвпалом. Ас гижантор корсьом. Коми йөзлөн «сьёлөм пычөдысь» олөм – медтөдчана тема поэт творчествоын.

«ПЕМЫД». Аллегория ногөн олөм кылөмсө поэтөн восьтөм. Поэтлысь мөвпсө да сьёлөмкылөмъяссө восьтөмын паныд сувтөдөмъяслөн төдчанлун. Кывбур образъяслөн Библия образъяскөд йитчөм.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XX НЭМ ПУКСИГӨН

1900-өд воясө Коми муын литература олөм. М.Н.Лебедев да К.Ф.Жаков.

А.А.Цемберлөн водзмөстчөмъяс, «Коми мойдан, сыланкывъяс» йөзөдөм. Коми кыв вылын

кывбура гижөдъясө босьтчөмъяс.

М.Н.ЛЕБЕДЕВ. М.Н.Лебедевлөн роч гижөдъяс. Гижысь творчествоын кык сикас гижөд: история тема да приключение нога сюжет өтувтөм, збыль олөм серпасалысь проза гижөдъяс.

«ФОМА ЛЁКМОРТОВ». XX нэм пуксяндырся олөмын вежсьөмъяс серпасалөм. Фома Лёкмортөв – сийө кадся предпринимательлөн образ. Фома Лёкмортөвлысь этшсө восьтан приемъяс.

Гижөдын висьталысьлөн төдчанлун.

К.Ф.ЖАКОВ. «Сквозь строй жизни», «Зарни мойд», «Эзысь мойд», «Кузь Иван».

Гижысьлөн олан да гижан туй, коми культураын иныс. К.Ф.Жаков гижөдъясын мортлөн да морт олөмлөн идеал, ичөт войтыръяслысь оласногсө идеал пыдди вөзйөм.

«ЗАРНИ МОЙД», «ЭЗЫСЬ МОЙД». Мортлы полтөса озырлун да шудлун корсян туй индөм.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА 1917-ӨД ВО БÖРЫН

1917-өд воясянь коми литературалөн өдийө сөвмөм: выль авторъяс, темаяс, гижөд сикасыяс. Коми кыв вылын йөзөдчөм. Коми гижысыяслөн котыр. Гижысыяслөн ыджыд общественнөй удж.

1930-өд воясө канмулөн политика да литература олөм. Литератураын выль мортөс серпасалөм. Збыль олөмысь ылыстчөм. Художествоа вермөмъяс. И.А.Куратовлысь творчествосө йөзөдөм.

Коми литература Великой Отечественной война кадө. Коми поэт-фронтовикъяс.

Советскөй салдатлысь подвигсө пыдди пуктөм. Врагкөд тышкасыны чуксалөм.

В.А.САВИН. «Гөрд звөн», «Югыд кодзув», «Сьёлөм сьылөм», «Веж видз вывті муна, муна», «Варыш поз», «Кулөмдинса бунт».

В.А.Савинлөн олан туй. В.А.Савин – енбия морт: поэт, композитор, драматург, коми

театрлы подув пуктысь, режиссёр, публицист, газетын редактор.

«ГӨРД ЗВӨН». Поэт эскөмлөн збыльлун, идеальяслөн сөстөмлун. Кывбурлөн аслыспөлөс кыв.

«ЮГЫД КОДЗУВ». Мортлысь да вөр-валысь оломсө отвизялөм. Кодзув динө да дона морт динө шыөдчөмьяслөн торъялун. Лөнь, нор шуанног да шылад.

«СЬӨЛӨМ СЫЛӨМ». Кывбурын поэт да поэзия тема. Поэт образ. Поэтлөн чужан мукөд да коми йөзкөд топыда йитчөм. Кывбурлөн кыпыд ру. Лирика геройөн асьсө коланаөн кылөм.

«КУЛӨМДИНСА БУНТ». Крестьяналысь чиновникьяслы паньд кыпөдчылөмсө петкөдлөм. Уджалысь мортөн правда корсьөм, сарлы весьшөрө эскөм. Нартитысьясөс да крестьянаөс воча сувтөдөм. Крестьянаөн отувьялун воштөм. Драмалөн тэчасног. Сюжет сөвмөм. Шөр персонажьяслөн морттуй. Вөчөмторьяс да сёрнитанног.

«ВЕЖ ВИДЗ ВЫВТИ МУНА, МУНА». Кывбурын том нывлөн муслуна олом кылөм. Йөктана ритм артмөдысь приёмьяс.

«ВАРЫШ ПОЗ». Коми войтырлысь вежсьөм оломсө важлы воча сувтөдөм. Варышьяс – велөдчөм йөз, югыд оломсө шедөдысьяс. Кывбур-сьыланкывлысь шыладсө коми кыпө бөрийөм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ. «Менам кывьясөй», «Поэзия артмөм», «Ок, эськө!», «Ывла выв», «Прөщай да видза ов...», «Өти... дас куим миллион лыдысь...», «Сьөлөмөй бөрдө и сьылө»,

«Кантеле лоөм йылысь», «Коми сиктьясөд», «Вылыс Човса дневникысь».

Гижысьлөн олан туй да гижөдьяс. В.Т.Чисталёвлөн коми литература сөвмөдөмын ыджыд төдчанлун.

«МЕНАМ КЫВЪЯСӨЙ». Поэзия чужтөмлөн вөр-ва оломкөд топыд пытшкөсса йитөд.

Гижөд чужтигөн-лөсьөдигөн курыд да шуда здукьяс. Кывбурын метафоралөн аслыспөлөслун.

«ПОЭЗИЯ АРТМӨМ». Поэзия нимсянь сёрнитөм. Вөр-ва шыясысь, серпасьясысь, рөмьясысь чужысь поэзия.

«ОК, ЭСЬКӨ!». Кывбурын джуджыд сьөлөм кылөмьяс: муслун, курыдлун. Сьөлөмсянь өтка сёрни. Поэзия чужтигөн вывти ыджыд дойсө лысьөмнас кылөм. Условной наклонениеа

кадакывлөн художествоа төдчанлун.

«ЫВЛА ВЫВ». Ывла выв – поэзияын медшөр да медсьөкыд серпасалантор. Мортөс ывла вывкөд оррчөдөм. Ывла выв ыджөдлысь кывьяс, ывла вывсө ошкысь-сьылысь

поэтлөн образ. Муюгыдын мортлөн ин да коланлун.

«ПРОЩАЙ ДА ВИДЗА ОВ...» кывбурын поэтлөн чужан мукöд медбөрьяысь адзысьлём да прöщайтчём. Водзын гижём кывбурьяскöд йитöд. Ниа пу, копыртём юра вичко образьяслөн вын. Ритм вежласьём. Кывбурын трагизм да кыпыдлун. Инверсия приёмлөн тöдчанлун. Локтан олёмö эскём.

«ОТИ... ДАС КУИМ МИЛЛИОН ЛЫДЫСЬ...». Висьтын войналөн да морт олёмлөн лöсвятёмлун. Войналөн олём жугöдан да мортöс увтыртан мисьтём серпасьяс. Дзонь войтырьясöс война дырйи увтыртём. Öти морт олём пыр уна йöзлысь судьбасö восьтём. Васьлөн ковтём меллун да сямлун. Автор нимсянь Вась йылысь висьталём, Васьлөн чöv олём.

В.И.ЛЫТКИН «Кöсья ме сьыланкыв тэчны...», «Мунöны», «Кымөр», «Лок ме динö...», «Зэв джуджыд кынмём из нöрысьяс вылö...», «Мыйсюрö аслам олём-вылёмьсь», серамбана

висьтъяс.

В.И.Лыткин – тöдчана финноугровед, коми кыв туйлысь, поэт. Сылөн олан туй, коми наукаын да культураын ыджыд тöдчанлун.

«КÖСЬЯ МЕ СЫЛАНКЫВ ТЭЧНЫ...». Кывбурын поэтлөн гижан удж йылысь сьölёмсянь висьтасьём. Ыджыд көсьёмьяс да найöс олёмö пöртны вермытёмлун. Уна пöвста

мичкывлөн, орччöдёмьяслөн, синонимьяслөн, кыкысь шуёмьяслөн тöдчанлун.

«МУНÖНЫ». Поэмалөн сюжет, тэчас, сьölёмкылёмьяс, художествоа кыв. Войналөн шог да курыд серпасьяс. Аския шудö кыпыд эскём. Пейзажлөн сюрöса мöвп восьтёмьин тöдчанлун.

Коми литератураысь

А.П.РАЗМЫСЛОВ «Рытъя лирика», «Воклы», «Рытъя кыа лөнъкöд тэ он рöдмы» кывбурьяс, «Медводдза любов» поэма.

Поэтлөн олан да гижан туй. А.П.Размысловлөн гижöдьяс да коми лирикалөн сöвмём.

«РЫТЪЯ ЛИРИКА», «РЫТЪЯ КЫА ЛÖНЬКÖД ТЭ ОН РÖДМЫ». Кывбурьясын том мортлөн кыпыд лов. Вөр-вакöд да тшöтшья олёмкöд топыд йитöд. Лирика геройөн сьölём восьтём. Метафоралөн аслыспöлöслун.

«ВОКЛЫ» кывбурын война кадлөн лирика серпас. Поэтлөн патриотизм, гортсаяс понда тöждысьём. Кывбур жанр, элегиялы лöсяланаторьяс.

«МЕДВОДДЗА ЛЮБОВ» поэма. Олём дорö муслун йылысь гижöд. Лирика геройөн асьсö олёмас корсьём. 1930-öд воясья кадлөн кыпыд серпасьяс да идеал. Колян да локтан

кадлөн йитчөм. Танялөн образ – медводдза сөстөм муслун да том кадлөн символ. Гришалөн

образ – 1930-өд воясса том войтырлөн идеал. Мам образлөн төдчанлун. Сьөлөм – кылөмбьяслөн да лоөмторьяслөн йитчөм.

Н.Н.КУРАТОВА «ВӨР ГОРМӨГ». Марья пөчлөн шуда да курыд олөм-вылөм; сьөкыд удж да ыджыд мог, томдырся пөсь радейтчөм, челядьөс да внукьясөс сьөлөмсянь быдтөм. Быдтасьяслөн кывкуттөг олөм. Повесът нимлөн вежөртас.

И.Г.ТОРОПОВ «ГЫМӨБТИС КЕРКА ШӨРЫН». 1920-өд воясө вөвлөмторьяс талунья гижысь синмөн. Олөм бурмөдөм вылө геройяслөн аслыспөлөс видзөдласьяс, Викенялөн да

власът кутысьяслөн аския лун йылысь төждысьөм.

КОМИ ГАЗЕТЪЯС ДА ЖУРНАЛЪЯС: «ЙӨЛӨГА», «КОМИ МУ», «БИ КИНЬ», «ЧУШКАНЗИ», «ВОЙВЫВ КОДЗУВ», «АРТ». Налөн аслыспөлөслуньяс, бөрья воясө йөздөмторьяс.

Тематическөй планирование:

5 класс	52
Пыртөд. Му выв диво – нига борд	4
Йөзкостса творчество	8
Литературнөй мойдкыв	4
Ас муыд-чөскыд йөла мама	14
Еджыд бурсиа челядьдыр вөлөй	21
Промежуточнөй аттестация	1
6 класс	35
пыртөд	1
19 нэмса коми литератураысь	6
Йөзкостса творчество	4
Коми литература 20 нэмын	23
Промежуточнөй аттестация	1
7 класс	52
Пыртөд	1
И.А Куратов	4
Йөзкостса творчество	6
В.Юхнин	3
А.И.Вурдов	1
В.Т.Чисталев	5
В.А.Савин	2
Н.А.Фролов	2
И.Г.Торопов	5
Коми поэтыяс во гөгөр	6
Г.А.Юшков	4
Н.Н.Куратова	6
В.В.Тимин	4

Е.В.Габова	2
Велөдөм материал кывкөрталөм (Промежуточной аттестация)	1
8 класс	54
Пыртөд	1
Йөзкостса творчество	4
В.А.Кукратов	2
И.А.Куратов	5
К.Ф.Жаков	6
В.А.Савин	7
В.Т.Чисталев	6
Чужан кыв йылысь кывбурьяс	3
И.Г.Торопов	3
А.Е.Ванеев	2
Е.В.Рочев	3
Е.В.Козлов	2
А.М.Лужиков	2
Г.А.Юшков	3
Коми республикаса роч гижысьяс творчествось	2
Промежуточной аттестация	1
Велөдөм материал кывкөрталөм	2
9 класс	68
Коми литература – искусство велөдан предмет	1
Важ коми гижөд	2
Йөзкостса творчество	3
19 нэмся коми литературалөн медводдза воськовьяс	1
П.Ф.Клочков	2
Г.С.Лыткин	3
И.А.Куратов	7
К.Ф.Жаков	8
М.Н.Лебедев	3
В.А.Савин	8
В.Т.Чисталев	7
В.И.Лыткин	5
1920-1930 –өд воясья коми висьт	6
А.П.Размыслов	3
И.Г.Торопов	3
Н.Н.Куратова	2
Коми газетьяс да журналъяс. Налон аслысполослун.	1
Промежуточной аттестация	2

Критерии оценивания различных видов деятельности

I. Критерии и нормы оценочной деятельности.

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход.

При 5 - балльной оценке для всех установлены

1. Общедидактические критерии

Оценка "5" ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4":

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, есть затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, есть затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

2. Устный ответ

Оценка "5" ставится, если ученик:

1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2) Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.

Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать

ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал

литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3) Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу.

Оценка "4" ставится, если ученик:

1) Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при

этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2) Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой

ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3) Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8) обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. не делает выводов и обобщений.

3. не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5) или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

3. Оценка самостоятельных, письменных и контрольных работ

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2) допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Нормы выставления отметок по письменной работе

Процент выполнения Более 86% 85-71% 70-50% 49% и менее

Школьная отметка 5 4 3 2

Оценка тестовых работ

Оценка тестовых работ

Оценка «5» ставится за 86% - 100% набранных баллов.

Оценка «4» ставится за 71% - 85% баллов.

Оценка «3» ставится за 50% - 70% баллов.

Оценка «2» ставится за менее чем 50% баллов.

Критерии оценивания проектов учащихся

Критерии оценки проекта

Содержание критерия оценки Кол-во баллов

Актуальность поставленной проблемы

Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?

От 0 до 1

Насколько работа является новой? Обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?

От 0 до 1

Верно ли определил автор актуальность работы? От 0 до 1

Верно ли определены цели, задачи работы? От 0 до 2

Теоретическая и /или практическая ценность

Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.

От 0 до 2

Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области

От 0 до 2

Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость

От 0 до 1

Соответствие методов работы типу проекта

Целесообразность применяемых методов От 0 до 1

Соблюдение технологии использования методов От 0 до 1

Качество содержания проектной работы

выводы работы соответствуют поставленной цели От 0 до 2

оригинальность проекта От 0 до 2

в проекте есть разделение на логические части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы

От 0 до 2

есть ли исследовательский аспект в работе От 0 до 2

есть ли у работы перспектива развития От 0 до 1

Качество продукта проекта

интересная форма продукта проекта От 0 до 2

завершенность замысла продукта От 0 до 2

легко в использовании От 0 до 1

эстетическая составляющая продукта От 0 до 1

Компетентность участника при защите работы (презентации, сайта, информационного плаката и т.д.)*

Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов

От 0 до 2

Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе

От 0 до 2

Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, оформленные в презентации, и распространяет, объясняет их аудитории.

От 0 до 2

Докладчик выдержал временные рамки выступления От 0 до 1

Презентационный материал оформлен аккуратно, в логической последовательности, без орфографических и пунктуационных ошибок

От 0 до 1

Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос (если вопрос не касается непосредственно проделанной работы). Если проект групповой – то вопросы задаются не только докладчику, но и остальным авторам проекта.

От 0 до 2

ИТОГО СУММА БАЛЛОВ МАКСИМУМ

37 БАЛЛОВ*

*при условии проведения защиты проекта.

Общая оценка за проект выставляется при выполнении вышеуказанных требований на:

- 50-70% (18-25 баллов) - оценка “3”
- 71-85% (26-33 балла) - оценка “4”
- 86-100% (34-37 баллов) - оценка “5”

II. Правила выставления оценок при аттестации.

1. Текущая аттестация: выставление поурочных оценок за различные виды деятельности обучающихся в результате контроля, проводимом учителем, с учетом веса вида деятельности.

2. Тематическая аттестация: оценка за контрольную или проверочную работу по теме курса в соответствии с предложенными критериями.

3. Четвертная аттестация. Выставляется на основании оценок, полученных учащимся при тематической аттестации, и текущих оценок за четверть в соответствии со средневзвешенным показателем.

4. Промежуточная аттестация. Определяющее значение имеет оценка усвоения программного материала учащимся при его комплексной проверке в конце учебного года.

5. Годовая аттестация. Определяется из фактических знаний и умений, которыми владеет учащийся к моменту её выставления. Определяется как среднее арифметическое четвертных отметок и промежуточной аттестации.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебные пособия:

Остапова Е.В. и др. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 5 класс – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2017. – 264 с.

Лимерова В.А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 6 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 272 с.

Лимерова В.А. Крми литература: 7 класслы велодчан да лыддысян небог. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009.

Лимерова В.А., Остапова Е.В. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 8 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. – 368 с.

Лимерова В.А., Остапова Е.В. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 9 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011. – 400 с.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Коми войтырлон шусьогъяс да кывйозъяс. Пословицы и поговорки коми народа. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2014. - 208с.

2. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев.– Сыктывкар, 1984.

3. Коми литература видлалом да донъялом: Хрестоматия 9-11 классъяслы / Лосьодіс Е.В.Остапова. – Сыктывкар: Коми небог лэдзанін, 2005. – 224 л. б.

4. Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968. Коми народные приметы. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2007. - 192 с.

5. Коми народные загадки. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2008. - 192 с.

6. Коми народный эпос / сост. А.К. Микушев. – М., 1987.

7. Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968. Коми народные приметы. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2007. - 192 с.

8. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев.– Сыктывкар, 1984.

9. Коми фольклор: Хрестоматия / Лосьодісны В.В.Филиппова, Н.С.Коровина.– Сыктывкар, 2002.

10. Куратовские чтения: в 6 кн.– Сыктывкар: Кн. 1.– 1973; Кн. 2.– 1976; Кн. 3.– 1979; Кн. 4.– 1986; Кн. 5.– 1989; Кн. 6.– 1990.

11. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар, 1993.

12. Мифы Зырянского Севера /Сост. и предисловие П.Ф.Лимеров.- Сыктывкар: АУ РК «Редакция журнала «Арт», 2016.-304с.+20 стр.вкл.

13. Писатели Коми. Биобиблиограф. слов.: в 2 т. / науч. ред. В.Н.Демин.– Сыктывкар, т.1 – 1995, т.2 – 2001.

14. Плесовский Ф.В. Коми фразеологизмъяс. – Сыктывкар, 1968 г.

15. Туркин А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575775

Владелец Никонова Александра Николаевна

Действителен с 25.10.2021 по 25.10.2022