

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Кожмудор

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла.
Протокол от 27.08.2021г. № 1

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ» с. Кожмудор
_____ А.Н.Никонова

Приказ от «28» августа 2021г. № 89

Рабочая программа учебного предмета

Элективного курса по литературе
«Сочинения разных жанров»
(наименование учебного предмета/курса)

среднее общее образование
(уровень образования)

2года
(срок реализации программы)

Бызова Татьяна Васильевна
(ФИО учителя, разработавшего учебную программу)

Кожмудор
2021 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с документами:

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ № 413 от 17. 05. 12 МО РФ)

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28.06.2016г. № 2/16-з)

Элективный курс «Сочинение разных жанров» предназначен для уч-ся 10 -11 классов.

Цели данного элективного курса:

- - подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку,
- Подготовка к написанию итогового сочинения по литературе;
- - развитие творческих способностей личности;
- -развитие логического мышления;
- -развитие связной монологической речи;
- - овладение учащимися свободной письменной речью;

Задачи элективного курса:

- - помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к выполнению задания части С на ЕГЭ;
- - совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
- - формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- - совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- - совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- - формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- -привитие способности к самостоятельной деятельности

Общая характеристика элективного курса

Анализ результатов ЕГЭ (части С) и анализ итоговых сочинений показал, что наиболее типичные ошибки в работах выпускников связаны с неумением:

- понимать информацию, заложенную в тексте;
- ясно, связно, последовательно излагать собственные мысли,
- аргументировано доказывать свою позицию,
- с недостаточным уровнем функциональной грамотности школьников по русскому языку и литературе.

Элективный курс учит развивать мысль на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Работа над сочинением приобщает учащегося к творчеству, позволяет выразить свою позицию, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они, прежде всего, должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства — и устно, и письменно. А развитие личности — это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач.

Не случайно и в КИМах ЕГЭ по русскому языку говорится, что часть С - небольшое сочинение-рассуждение — предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры. Кроме того, сочинение-рассуждение является и вариантом задания С на ЕГЭ по другим предметам образовательного цикла.

Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или сочинение-размышление — одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни самореализовывался.

Место элективного курса в учебном плане

На элективный курс «Сочинения разных жанров»

школьным компонентом выделяется 1 ч в неделю, итого-36 ч за учебный год 10 класса.

34 часа в 11 классе.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

- у обучающихся должны сформироваться навыки творческого письма;
- навыки конструирования текста типа рассуждения как на основе исходного текста, так и по заданной теме;
- - развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, высказывание в соответствии с темой, уметь отслеживать основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи;
- знать теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения, уметь применять такие коммуникативные умения: интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы;
- уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме
- выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
- уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их;
- владеть коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения;
- у обучающихся будут сформированы навыки творческого письма, навыки конструирования текста типа рассуждения как на основе исходного текста, так и по заданной теме

ученик научится понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, высказывание в соответствии с темой, уметь отслеживать основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи.

- будет знать теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения, уметь применять следующие коммуникативные умения: интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы
- будет уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме
- будет выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм
- уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их
- научится владеть коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

п/п	Тема	Планируемый результат освоения материала	Колво часов	Дата
Сочинение как текст (2 часа)				
1	Сочинение как текст.	Основные признаки текста. Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста.	1	
2	Своеобразие жанров сочинений	Иметь понятие о жанрах сочинений.	1	
Итоговое сочинение (19 часов)				
3	Общие требования к итоговому сочинению.	Требование №1. Требование №2. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике	1	
4	Композиция итогового сочинения.	Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое, о соответствии составленного текста тому или иному стилю.	1	
5	Разновидности вступления к сочинению.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	
6	Основная часть сочинения.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	
7	Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	
8	Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала.	Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое, о соответствии составленного текста тому или иному стилю.	1	
9	Отбор материала.	Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста.	1	
10	Планирование будущего текста.	Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста.	1	
11-12	Редактирование эпизодов из итоговых сочинений.	Иметь понятие о жанрах сочинения: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет.	2	
13	Написание вступлений сочинения	Уметь писать вступление и заключение в зависимости от жанра сочинения.	1	
14	Написание заключений сочинения	Уметь писать заключение в зависимости от жанра сочинения.	1	
15	Выбор темы сочинения.	Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее.	1	
16-17	Тема сочинения как доказательство или опровержение.	Уметь разрабатывать темы сочинения как доказательство или опровержение	2	
18-19	Практикум по написанию сочинения.	Уметь писать сочинение.	2	
20-21	Практикум по написанию сочинения доказательства.	Уметь писать сочинение.	2	
Сочинение – рассуждение (14 часов)				
22-23	Сочинение-рассуждение	Уметь писать сочинение-рассуждение.	2	
24	Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	Знать: тема, проблема, идея текста. Уметь: определять тему, проблему, идею текста, формулировать проблемы текста.	1	
25	Виды комментария к проблеме.	Знать: комментарий, виды комментариев. Уметь: давать разные виды комментариев к проблеме.	1	
26	Выявление и формулировка авторской позиции.	Знать: авторская позиция. Уметь: выявлять и формулировать авторскую позицию.	1	
27	Способы аргументации собственного мнения.	Знать: аргументация собственного мнения, способы аргументации. Уметь: аргументировать собственное	1	

		мнение.		
28	Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.	Знать: композицию сочинения -рассуждения по данному тексту. Уметь: правильно оформлять композиционные части сочинения.	1	
29-30	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	2	
31-32	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	2	
33-35	Диагностическая работа по написанию итогового сочинения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	3	
36	Анализ итоговых сочинений	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	1	

**Календарно-тематическое планирование элективного курса
11 класс, 34 часа.**

п/п	Тема	Виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата
Итоговое сочинение (13 часов)				
1	Требования к итоговому сочинению.	Конспект лекции, составление плана и опорной таблицы Критерии оценивания.	1	1 нед.
2	Знакомство с направлениями итогового сочинения	Конспект лекции, анализ предложенных тем направлений	1	2 нед.
3	Тематика и проблематика направления № 1.	Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения	1	3 нед.
4	Литературные аргументы к сочинению направления №1	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	4 нед.
5	Тематика и проблематика направления № 2.	Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения.	1	5 нед.
6	Литературные аргументы к сочинению направления №2	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)		
7	Тематика и проблематика направления № 3	Работа со словарем изобразительно- выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	1	6 нед.
8	Литературные аргументы к сочинению направления № 3	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	7 нед.
9	Тематика и проблематика направления № 4	Работа со словарем изобразительно- выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению.	1	8 нед.
10	Литературные аргументы к сочинению направления № 4	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	9 нед.
11	Тематика и проблематика направления № 5.	Работа со словарем изобразительно- выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	1	10 н.
12	Литературные аргументы к сочинению направления № 5	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	11 н.
13	Редактирование готовых сочинений	Редактирование. Практическая работа.	1	12 н.
Сочинение – рассуждение (21 час)				
14-15	Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	Знать: тема, проблема, идея текста. Уметь: определять тему, проблему, идею текста, формулировать проблемы текста.	2	12-13 нед.
16-17	Виды комментария к проблеме.	Знать: комментарий, виды комментариев. Уметь: давать разные виды комментариев к проблеме.	2	14-15 нед.

18-19	Выявление и формулировка авторской позиции.	Знать: авторская позиция. Уметь: выявлять и формулировать авторскую позицию.	2	16-17 нед.
20-21	Способы аргументации собственного мнения	Знать: аргументация собственного мнения, способы аргументации. Уметь: аргументировать собственное мнение.	2	18-19 нед.
22-23	Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.	Знать: композицию сочинения -рассуждения по данному тексту. Уметь: правильно оформлять композиционные части сочинения.	2	20-21 нед.
24	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	Уметь: писать сочинение по данному тексту. Работать со словарём изобразительно-выразительных средств.	1	22
25	Практическая работа: «Редактирование готовых сочинений.»	Уметь: редактировать готовые сочинения	1	23 нед.
26-27	Практикум по написанию сочинения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	2	24-25 нед.
28-29	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	2	26-27 нед.
30-31	Практикум по написанию сочинения в формате ЕГЭ.	Уметь: писать сочинение-рассуждение по данному тексту.	2	28-29 нед.
32-34	Диагностическая работа по написанию сочинения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	3	30-31 нед.

Литература

1. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. / Под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2016. – 288 с. – Н. П. Плотинина «Сочинение на литературную тему». Материалы к урокам развития речи. Ульяновск 2004.
2. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. М. : Просвещение, 2015.
3. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2015.
4. Сигов В.К. Итоговая аттестация: Выпускное сочинение: учебно-методическое пособие/ М.: Дрофа, 2015.
5. Козловская Н. В. Искусство написания сочинений, С.-П., 2000.
6. Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 1998.
7. Материалы итоговых сочинений и сочинений ЕГЭ.

Интернет ресурсы

Культура письменной речи

<http://www.grammar.ru>

Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений

<http://www.philolog.ru/dahl/>

Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка

<http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)

<http://www.mapryal.org>

Мир слова русского

<http://www.rusword.org>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

<http://www.ropryal.ru>

Словесник: сайт для учителей Е. В. Архиповой

<http://slovesnik-oka.narod.ru>

Содержание курса.

Введение в элективный курс. Требования к итоговому сочинению по литературе. Понятия "направление" и "тема сочинения". Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.

Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров. Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы-понятия в вопрос. Ключевые слова темы.

Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в тем-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.

Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.

Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

Лекция с элементами беседы. Структура сочинения-рассуждения. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение. Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления. Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа. Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки. Анализ аргументации в школьном сочинении. Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.

Анализ работ. Работа над ошибками. Структура экзамена. Требования к сочинению-рассуждению в формате ЕГЭ. Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзачным членением текста. Формулирование проблемы исходного текста. Комментарий к сформулированной проблеме. Способы комментирования. Различные виды комментариев. Формулирование позиции автора исходного текста. Способы выражения позиции автора.

Выражение собственного мнения. Способы выражения. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы (плюсы и минусы),
Лекция с элементами беседы. Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок.

Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.

Речевые ошибки в сочинении.

Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Этические и фактические ошибки.

Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом.

Логические ошибки в сочинении.

Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Занятие 23. Лекция с элементами беседы. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры.

Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи.

Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Творческая работа.

Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.

Выбор стиля. Оригинальность.

Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.

Что же значит «раскрыть тему» и как ее «закрыть»? . Что значит «соответствие теме»?

Советы пишущему сочинение.

Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу.

**Календарно-тематическое планирование 10-11 классы (10 класс: 1 час в неделю, 34 часа,
11 класс: 1 час в неделю, 33 часа)**

**Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение
учебного предмета. 10 класс. 34 недели.**

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение в элективный курс. Требования к итоговому сочинению по литературе	1
2	Понятия "направление" и "тема сочинения".	1
3	Подходы к трактовке художественного текста.	1
4	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения.	1
5	Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы.	1
6	Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров	1
7	Проблемный вопрос в темах различной формулировки.	1
8	Преобразование темы- понятия в вопрос.	1
9	Тема-афоризм, тема-цитата (урок-практикум). Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом.	1
10	Средства художественной выразительности в теме- цитате. Анализ проблематики тем- афоризмов. Толкование темы-афоризма.	1
11	Урок-практикум.	1
12	Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.	1
13	Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.	1
14	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.	1
15	Структура сочинения- рассуждения. Структура рассуждения: тезис - доказательство – вывод.	1
16	Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия.	1
17	Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения.	1
18	Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.	1

19	Вступление к сочинению. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям.	1
20	Виды вступления к сочинению. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.	1
21	Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.	1
22	Главные части сочинения: тема и аргументация.	1
23	Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.	1
24	Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.	1
25	Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки.	
26	Заключения к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений	1
27	Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа	1
28-29	Промежуточная аттестация. Сочинение. Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.	1
30	Анализ работ. Работа над ошибками.	1
31	Анализ направлений, предложенных для подготовки к сочинениям в учебном году.	1
32	Критерии оценивания сочинения.	1
33	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».	1
34	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».	1

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение учебного предмета. 11 класс. 33 недели.

№	Тема	Кол-во часов
1	Структура экзамена. Требования к сочинению- рассуждению в формате ЕГЭ	1
2	Структура экзамена. Требования к сочинению- рассуждению в формате ЕГЭ	1
3	Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзацным членением текста.	1
4	Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзацным членением текста.	1
5	Формулирование проблемы исходного текста.	1
6	Формулирование проблемы исходного текста. Урок практикум. Различие понятий темы и проблемы.	1
7	Комментарий к сформулированной проблеме. Способы комментирования. Различные виды комментариев	1
8	Комментарий к сформулированной проблеме. Способы комментирования.	1

	Различные виды комментариев	
9	Комментарий к сформулированной проблеме. Способы комментирования. Различные виды комментариев. Урок-практикум.	1
10	Формулирование позиции автора исходного текста. Способы выражения позиции автора.	1
11	Формулирование позиции автора исходного текста. Способы выражения позиции автора.	1
12	Выражение собственного мнения. Способы выражения. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы (плюсы и минусы),	1
13	Выражение собственного мнения. Способы выражения. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы (плюсы и минусы),	1
14	Написание сочинений в формате ЕГЭ.	1
15	Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок.	1
16	Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях	1
17	Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные шибки. Редакторская работа с текстом.	1
18	Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные шибки. Редакторская работа с текстом.	1
19	Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды	1
20	Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.	1
21	Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупрежден	1
22	Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения.	1
23	Р.Р. написание сочинения в формате ЕГЭ.	1
24	Этические и фактические ошибки.	1
25	Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом.	1
26	Логические ошибки в сочинении.	1
27	Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом	1
28	Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры.	1
29	Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Творческая работа.	1

30	Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.	1
31	Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.	1
32	Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу.	1
33	Промежуточная аттестация. Сочинение.	1